

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

Stand: 16.2.2005

Copyright
Analogue Audio Association
Pestalozzistraße 5
72764 Reutlingen
www.AAAnalog.de

Zusammen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme haben, so sendet sie bitte an JHeiliger@AAAnalog.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mmN V / H	Nadel- schliff k/konisch, Ex-elliptisch, Shu.schliffade	Typ / Output mV	Eigen	Last		Ge- wicht gr.	Hz-Fre- quenz mit 13gr. Tonarm	Quelle	Bemerkung
					Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	empf. Ab- schluss Ohm *	Kapazität PF				
A											
A pis AP- 55 MC	15-20	8		MC	120					Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
A pis AP-10 PH	12,5-17,5	7		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
A pis AP-10PE	15-20	7		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
A pis AP-1D	15-25	15		MM						Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
A pis AP-1D	15-25	15		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
A pis AP-77 PH	15-20	10		MC	120					Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
A pis AP-1 PH	10-20	15		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Accuphase AC-1	15-25	15		MC	4			9,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Accuphase AC-2	20	15		MC/Low		>3 -- <50		9,5		HiFi Jahrb. 11	
Accuphase AC-3	15-25	18		MC	3	30		7,5		Accuphase	
ADC 10 / E MR II	5,5-10	35		MM						HiFi Jahrb. 5	
ADC 10 E	5,0-10	35		MM						HiFi Jahrb. 67/68	
ADC 220	20-50	15		MM						HiFi Jahrb. 67/68	
ADC 220 X /220 XE	15-25	25		MM						HiFi Jahrb. 5	
ADC 25	5,0-15	50		MM						HiFi Jahrb. 5	
ADC 26	5,0-15	50		MM						HiFi Jahrb. 5	
ADC 27	5,0-10	40		MM						HiFi Jahrb. 5	
ADC 550 - 550 E	7,5-15	30		MM						ADC	
ADC 550 XE	7,5-20	30		MM						HiFi Jahrb. 5	
ADC 660 / 660 E	15-40	20		MM						HiFi Jahrb. 67/68	
ADC 770	20-50	15		MM						HiFi Jahrb. 67/68	
ADC 990 -990 E	15-30	20		MM						ADC	
ADC 990 XE	10-20	25		MM						HiFi Jahrb. 5	
ADC P 30	10-20	30		MM						HiFi Jahrb. 8	
ADC Point 4 / 4 E	15-40	20		MM						HiFi Jahrb. 67/68	
ADC Q 30	10-20	30		MM						HiFi Jahrb. 7	
ADC Q32	10-20	25		MM						ADC	
ADC Q36	10-15	30		MM						ADC	
ADC QLM 30 Mk. II	10-20	30		MM						HiFi Jahrb. 8	
ADC QLM 30 Mk. III	30-50			MM				5,75		HiFi Jahrb. 9	
ADC QLM 32 Mk. II	10-20	30		MM						HiFi Jahrb. 8	
ADC QLM 32 Mk. III	20-40			MM				5,75		HiFi Jahrb. 9	
ADC QLM 34 Mk. III	10-30			MM				5,75		HiFi Jahrb. 9	
ADC QLM 36 Mk. II	7,5-15	35		MM						HiFi Jahrb. 8	
ADC QLM 36 Mk. III	7,5-15			MM				5,75		HiFi Jahrb. 9	
ADC Super XLM Mk II	7,5-15	40		MM						HiFi Jahrb. 8	
ADC VLM	10	40		MM						ADC	
ADC VLM Mk II	10-20	30		MM						HiFi Jahrb. 8	
ADC VLM Mk. III	7,5-15			MM				5,75		HiFi Jahrb. 9	
ADC XLM	4,0-10			MM						HiFi Jahrb. 7	
ADC XLM Mk II	7,5-15	50		MM						HiFi Jahrb. 8	
ADC XLM Mk. III	12	33		MM				5,75		HiFi Jahrb. 11	
ADC ZLM	5-12,5			MM				5,75		HiFi Jahrb. 9	
Adcom XCLT	18-21		E	MC-High		47000		4,7		Taurus	
AEC C91	15-20	15	K	MM						Audio Int'l	
AEC C91E	10-15	15	E	MM						Audio Int'l	
Alwa AN-8745										Alwa	
AKG P 10 ED	15	20		MM / 1,3 mV	1000 / 200	47k	470	5,6		Archiv AKG	(Gew. Incl. Montageplatte)
AKG P 10 ED Studio	15-40	25		MM				4,8		AKG/87	
AKG P 10 S	12,5-20	20		MM				4,8		AKG/87	
AKG P 15 MD	12,5	25		MM / 0,95 mV	750 / 150	47k	470	6,6		Archiv AKG	(Gew. Incl. Montageplatte)
AKG P 15 S	12-16	25		MM				4,8		AKG/87	
AKG P 25 MD 24	10	24		MM / 0,8 mV	750 / 150	47k	470	7,6		Archiv AKG	(Gew. Incl. Montageplatte)
AKG P 25 MD 35	12,5	35		MM / 0,95 mV	750 / 150	47k	470	8,6		Archiv AKG	(Gew. Incl. Montageplatte)
AKG P 25 S	12-16	28		MM		3		4,8		AKG/87	
AKG P 4	15-20	15		MM				5,5		AKG/87	
AKG P 4 DP	15-20	15		MM				6,0		AKG/87	
AKG P 5 ED	12,5-20	20		MM				4,8		AKG/87	
AKG P 6 E	25	20		MM						HiFi Jahrb. 9	
AKG P 6 R	30	15		MM						HiFi Jahrb. 9	
AKG P 7 E	12,5-25	25		MM				5,1		HiFi Jahrb. 10	
AKG P 8 E / ES	7,5-12,5	35		MM				5,1		HiFi Jahrb. 10	
AKG P 8 ES v.d.Hul II Supernova	14	30	v.d.Hul II	MM / 0,95 mV	750 / 150	47k	470	6,4		Archiv AKG	(Gew. Incl. Montageplatte)
AKG PU - 4E (SQ-Quadro-System)	10-20			MM / 1,1mV	700 / 55	10k	470	6,8		Archiv AKG	(Gew. Incl. Montageplatte)
ATR AC 1	12-16	33		MM				6,2		ATR-Audio Trade	
ATR AC 1	12-16	33		MM				6,2		ATR	
Audio Life ASC-99 -ASC-100 II	13-17	8		MM				8,5		Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
Audio Note 10 Limited	19-20	15		MC	1,5	0,75-3		20,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Note 10 Type II	18-20	7		MC	1,5	0,75-3		11,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Note MS-10 Soara	10-13	10		MC	1,5	0,75-3		7,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-10	15-25	15		MM						HiFi Jahrb. 8	
Audio Technica AT-1000 MC	13-15	10		MC	2,5	5		7,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-1001	10-20		K	MM						Audio Technica	
Audio Technica AT-101 P	10-15		K	MM				6,0		Audio Technica	T4P Anschluß
Audio Technica AT-102 P	10-15	6,5		MM				6,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	T4P Anschluß
Audio Technica AT-105/H	15-25	25		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-11	15-25		K	MM						Audio Technica	
Audio Technica AT-110 E/H	10-18	30		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-110 EP	10-20		E	MM				7,2		Audio Technica	
Audio Technica AT-112 EP	10-15	7		MM				6,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	T4P Anschluß
Audio Technica AT-11E	20-30		E	MM						Audio Technica	
Audio Technica AT-12	12-20	26		MM						HiFi Jahrb. 8	
Audio Technica AT-12 E	12,5-20		E	MM						Audio Technica	
Audio Technica AT-12 S	10-20		Sh	MM						Audio Technica	
Audio Technica AT-12 Sa	7,5-17,5		Sh	MM						Audio Technica	
Audio Technica AT-12 XE	10-17,5	25		MM				5,6		Audio Technica	
Audio Technica AT-120 E/G	9-19	8		MM						Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
Audio Technica AT-120 Ea/G	9-19	10		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-122 EP	10-15	8		MM				6,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	T4P Anschluß
Audio Technica AT-125 LC	10-18	25		MM				6,2		Audio Technica	
Audio Technica AT-13 ea	7,5-17,5	28		MM				5,6		HiFi Jahrb. 9	
Audio Technica AT-13 Ea	10-20		E	MM						Audio Technica	
Audio Technica AT-13 EAV	7,5-17,5	27	E	MM				5,6		Audio Technica	
Audio Technica AT-130 E/G	7,5-17,5	8,5		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-130 E/T	8-18		E	MM				6,2		Audio Technica	
Audio Technica AT-130 Ea/G	7,5-17,5	8,5		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Audio Technica AT-132 EP	8-18	8,5		MM				6,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	T4P Anschluß
Audio Technica AT-14 Eu	10-20	26		MM						HiFi Jahrb. 8	
Audio Technica AT-14 Sa	7,5-17,5		Sh	MM					5,8	Audio Technica	
Audio Technica AT-140 E/G	7,5-17,5	9		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

Stand: 16.2.2005

Copyright
Analogue Audio Association
Pestalozzistraße 5
72764 Reutlingen
www.AAAnalog.de

Zusammen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme haben, so sendet sie bitte an JHeiliger@AAAnalog.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mmN V / H	Nadel- schliff krönisch, Ex-elliptisch, Shu-shibade	Typ / Output mV	Eigen Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	empf. Ab- schluss Ohm *	Kapazität PF	Ge- wicht gr.	Hz-Fre- quenz mit 13gr. Tonarm	Quelle	Bemerkung
B&O SP 2 / SP 7 / SP9	20	8,0		MM						HiFi Jahrb. 67/68	
Benz Ace High	1,8 - 2,2	15		MC 2,5 mV	90	>1000		8,8		BDA Hersteller	
Benz Ace Low	1,8 - 2,2	15		MC 0,4 mV	12	>120		8,8		BDA Hersteller	
Benz Ace Med	1,8 - 2,2	15		MC 0,8 mV	24	>200		8,8		BDA Hersteller	
Benz Glider	20-25	15	E	MC 1,0	38	>1000		6,5		Benz	
Benz Glider H2	1,8 - 2,2	15		MC 2,5 mV	90	>1000		6,8		BDA Hersteller	
Benz Glider L2	1,8 - 2,2	15		MC 0,3 mV	12	>120		6,8		BDA Hersteller	
Benz Glider M2	1,8 - 2,2	15		MC 0,8 mV	24	>200		6,8		BDA Hersteller	
Benz H2	1,8 - 2,2	15		MC 2,5 mV	90	>1000		9,0		BDA Hersteller	
Benz L2	1,8 - 2,2	15		MC 0,3 mV	13	>100		9,0		BDA Hersteller	
Benz LP Ebony	1,8 - 2,2	15		MC 0,28 mV	38	>500		10,9		BDA Hersteller	
Benz M2	1,8 - 2,2	15		MC 0,8 mV	24	>200		9,0		BDA Hersteller	
Benz MC Gold	1,8 - 2,2	15	E	MC 0,4 mV	20	>200		5,7		BDA Hersteller	
Benz MC Silver	1,8 - 2,2	15	E	MC 2,0 mV	120	>1000		5,7		BDA Hersteller	
Benz MC20E 2	2,0 - 2,5	10	E	MC 2,2 mV	110	47 k Ohm		4,0		BDA Hersteller	
Benz Ruby	20-25	15	E	MC 0,3	38	>500		8,6		Benz	
Benz Ruby 2	1,8 - 2,2	15		MC 0,3 mV	45	>400		9,6		BDA Hersteller	
Benz Ruby H	1,8 - 2,2	15		MC 0,8 mV	85	>1000		9,6		BDA Hersteller	
Benz Silver	1,8 - 2,2	15		MC 0,3 mV	9	>100		9,0		BDA Hersteller	
Blue Oasis	20	9		MC 0,68	4,9				10	Stereoplay 4/96	
Bluenote Baldinotti				MC				11,0		Audio Reference	
C											
Clearaudio Accurate	16-28	15	Trigon II	MC 0,7	50			10,5		Clearaudio	
Clearaudio Alpha	20	16		MM 5,4	700 / 415			11		Stereoplay 10/98	
Clearaudio Alpha 2000	20			MM 5,5	680 / 409			10,6	9	Stereoplay 12/2000	
Clearaudio Gamma-S	16-28	15	Trigon II	MC 0,6	50			5,2		Clearaudio	
Clearaudio Insider	16-28	15	Trigon II	MC 0,7	50			11,5		Clearaudio	
Clearaudio Sigma Gold	25			MC 1,23 mV	50 / 56			3,4	8,7	Stereoplay 8/2001	
Clearaudio Signature	19	12	Trigon II	MC 0,6	50			10		Stereoplay 4/96	
Clearaudio Veritas-S	16-28	15	Trigon II	MC 0,6	50			11,6		Clearaudio	
Clearaudio Victory H	25			MC 1,2 mV	51 / 61			9,7	7,5		
Connoisseur SCU1	20-40	12		Keramisch						HiFi Jahrb. 67/68	
Coral 555-E	10-25	10	E	MM				6,0		Coral	
Coral 555-EX	7,5-20	13	Sh	MM				6,0		Coral	
Coral 555-SH	15-30	8	K	MM				6,0		Coral	
Coral 555-SX / 555 S	10-25	10	K	MM				6,0		Coral	
Coral 666-EX	9-12	15	E	MM				6,0		Coral	
Coral 777-E	13-23	13	E	MC 0,3	6	20-100		5,5		Coral	
Coral 777-EX	18-23	15	E	MC 0,3	6	20-100		5,5		Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
Coral 777-S	13-23	13	K	MC 0,3	6	20-100		5,5		Coral	
Coral MC-8	18-23	10	E	MC 0,25	6	20-100		5,0		Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
Coral MC-81	18-23	10	Sh	MC 0,25	6	20-100		5,0		Coral	
D											
DECCA AEC Modell 91	15-20	15		MM 7,5	2200 / 560	50 K				HiFi Jahrb. 7, BDA	
DECCA AEC Modell C 91	15-20	15		MM 7,3	2200 / 560	50 K				HiFi Jahrb. 8, BDA	
Decca floss C 4 E / SC 4 E	17,5	30		MM						HiFi Jahrb. 67/68	
Decca floss MK 4	10-25	30		MM				13,0		Hi-Fi Stereophonie 6/68	
Denon DL 110	18			MC 2,7	158 / 0,51			4,9	10	Stereoplay 12/2000	
Denon DL 160	16			MC 5,1	152 / 0,41			5	8,5	Stereoplay 12/2000	
Denon DL-1000 A	7,0-9,0	20		MC				6,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Denon DL-102	20-40			MC		1000		13,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Denon DL-103	22-28	5		MC	40 + - 20%	100		8,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Denon DL-103 C	25	13		MC	40	100		8,5		BDA	
Denon DL-103 D	12-17	12		MC	33			7,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Denon DL-103 M	12-16	13		MC		100		4,8		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Denon DL-103 S	15-21	8		MC	40 + - 20%			7,8		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Denon DL-107	17-23	8		MM				8,0		Denon	
Denon DL-107	17-23	8		MM				8,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Denon DL-108 D	15-21	10		MM				6,3		Denon / Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Denon DL-109 D	15-21	9		MM				7,5		Denon	
Denon DL-202	15	13		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Denon DL-207	12-16	13		MC	40			4,7		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Denon DL-300	15-21	35		MC				4,2		Denon	
Denon DL-301	12-16	13		MC	40			4,7		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Denon DL-303	12	13		MC	40			6,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Denon DL-305	10-14	14		MC 0,5	40	> 100		6,8		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Denon DL-55	15-21	10		MC	40			4,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Denon DL-S1	11-15	14		MC	40	>100		7,0		Denon	
Diatone MM-1	15-20			MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Dual MCC 110	15	25		MC				4,8		Dual	
Dynavector D 17 D 2 MK II	20			MC 0,43	43,6 / 13,4			5,6	12	Stereoplay 8/2002	
Dynavector DRT XV 1	18 - 22	10		MC 0,3	6 Ohm / 18			12,6		BDA	
Dynavector DV 100 D(iamant)	12-25	15		MC LO				5,3		HiFi Jahrb. 10	
Dynavector DV 20 x H	20	12		MC 2,5 / 4,8	269 / 305	47 K		8,6	9	BDA / Stereoplay 8/2002	
Dynavector DV 20 x L	20	12		MC 0,25 / 0,48	4,9 / 4	30		8,6	9,3	BDA / Stereoplay 8/2002	
Dynavector DV 50x MK II	15 - 17,5	15		MC 2,0	220 / 600			4,5			
Dynavector DV Karat 23 RS	12-18	15		MC 0,24	35 / 100	100	400	5,3		BDA	
Dynavector DV-10P	10-15	35		MC		47000		5,3		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Dynavector DV-10X Type3	17	12		MC				4,6		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Dynavector DV10x4 MK II	18	12		MC 2,5 / 4,6	272 / 312	47 K		4,9	10	BDA / Stereoplay 8/2002	
Dynavector DV-20A Type2	18	24		MC	510			5,3		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Dynavector DV-20B Type2	18	24		MC	510			5,3		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Dynavector DV-50A	13-17	20		MC	30			4,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Dynavector Karat	12-18			MC	30			5,3		Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
Dynavector Karat 17D	20	8		MC 0,4	32 / 90	40		5,3		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Dynavector Karat 17DS	17-20	15		MC	32			5,3		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Dynavector Karat 19A	17-20	14		MC	32			5,3		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Dynavector Karat 23R	15	15		MC	35	40		5,3		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Dynavector Karat Diamond	20	24		MC	32	40		5,3		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Dynavector Karat Nova 13D	15-18			MC	19	50-300				Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Dynavector Te Kaitora	20	8		MC 0,42	4,9			9		Stereoplay 4/96	
Dynavector Ultimo 10A	25	10		MC HO				9,5		HiFi Jahrb. 9	
Dynavector Ultimo 10X	15	10		MC HO				9,5		HiFi Jahrb. 9	
Dynavector Ultimo 20A	15	8		MC HO				9,5		HiFi Jahrb. 9	
Dynavector Ultimo 20B	15	8		MC HO				9,5		HiFi Jahrb. 9	
Dynavector Ultimo 20C	15	10		MC LO				9,5		HiFi Jahrb. 9	
E											
Elac 791 E	17,5-20	18		MM				6,5		Elac	
Elac 795 E SP	10-12,5	30		MM				6,6		Elac	
Elac 795 H 40	7,5-10	30		MM				6,5		Elac	
Elac EMC Van Den Hul	12,5-17,5	20		MC		60-80		6,8		Elac	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

Stand: 16.2.2005

Copyright
Analogue Audio Association
Pestalozzistraße 5
72764 Reutlingen
www.AAAnalog.de

Zusammen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme haben, so sendet sie bitte an JHeiliger@AAAnalog.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mmN V / H	Nadel- schliff k/konisch, Ex-elliptisch, Sba.schliffade	Typ / Output mV	Eigen Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	Last		Ge- wicht gr.	Hz-Fre- quenz mit 13gr. Tonarm	Quelle	Bemerkung
						empf. Ab- schluss Ohm *	Kapazität PF				
Elac EMC-1	12,5-17,5	22	v.d.Hul-II	MC		30		6,8		Elac	
Elac EMM 130 EA 22	17,5-20	22	E	MM				6,5		Elac	
Elac EMM 130 T4P	10-15	30	E	MM			300	6,5		Elac	T4P Anschluß
Elac EMM 150 T4P	10-15	30	E	MM			300	6,5		Elac	T4P Anschluß
Elac EMM 170 HA 30	10-12,5	30	v.d.Hul-II	MM				6,5		Elac	
Elac EMM 170 T4P	10-15	30	V.d.Hul-II	MM			300	6,5		Elac	T4P Anschluß
Elac EMM 190 HB 33	10,0-12,5	30 / 30	v.d.Hul II	MM	450mH	47k	300pF	6,5		Elac	
Elac EMM 390 HB 30 / EMM 290 HB 30	10-12,5	30		MC			100-150	6,5		Elac	
Elac ESG 792 E	17,5	18		MM				6,5		Hifi Jahrb. 11	
Elac ESG 793 E 20 bzw 30	15 bzw 10	20 bzw 30		MM				6,5		Hifi Jahrb. 11	
Elac ESG 794 E 20 bzw 30	15 bzw 10	20 bzw 30		MM				6,5		Hifi Jahrb. 11	
Elac ESG 796 H 30 bzw 40	10	30 bzw 40	v.d.Hul II	MM				6,5		Hifi Jahrb. 11	
Elac ESG 796 HSP	12-15	28	v.d.Hul I	MM				6,5		Elac	
Elac ESG 870 HA	12,5-17,5	28		MM				6,5		Elac	
Elac ESG 896 HSP	12,5-17,5	30	v.d.Hul II	MM				6,5		Elac	
Elac KST 110	20-40	12,7		Keramisch				6,5		Hifi Jahrb. 67/68	
Elac STS 144-17	15-30	18		MM				6,5		Elac	
Elac STS 155-17	15-20	20		MM						Hifi Jahrb. 7	
Elac STS 244-17	15-30	18		MM						Hifi Jahrb. 5	
Elac STS 244-C	20-50	10		MM						Hifi Jahrb. 5	
Elac STS 255-17	15-30	20		MM						Hifi Jahrb. 7	
Elac STS 322 / STS 322 E	15-30	12		MM						Hifi Jahrb. 67/68	
Elac STS 333	15-30	10		MM						Hifi Jahrb. 67/68	
Elac STS 344-17	10-20	25		MM						Hifi Jahrb. 5	
Elac STS 344-E	10-20	25		MM						Hifi Jahrb. 5	
Elac STS 355-17	10-20	30		MM						Hifi Jahrb. 7	
Elac STS 355-E	10-20	30		MM						Hifi Jahrb. 7	
Elac STS 444 / STS 444 E	5,0-15	30		MM						Hifi Jahrb. 67/68	
Elac STS 444-17	7,5-15	33		MM						Hifi Jahrb. 5	
Elac STS 444-E	7,5-15	33		MM						Hifi Jahrb. 5	
Elac STS 455-12	7,5-15	40		MM						Hifi Jahrb. 7	
Elac STS 455-E	7,5-15	40		MM						Hifi Jahrb. 7	
Elac STS 455-12	5,0-10	40		MM						Hifi Jahrb. 7	
Elac STS 455-E	5,0-10	40		MM						Hifi Jahrb. 7	
Elac STS 655-D 4	15	30		MM						Hifi Jahrb. 8	
Empire 10 PE -10 PK	11-16	25		MM						Empire	
Empire 100 S	25-50	10		MM						Harman	
Empire 1000 GT -900 GT	7,5-12,5	30		MM						Harman	
Empire 1000 MK II	10 - 16	28		MM 5,0	800 / 600	47 KOhm	400	5		BDA Scheu	
Empire 1000 ZE	2,5-12,5	35		MM 5,0					7,0	Hifi Jahrb. 5	
Empire 1000 ZE/X	2,5-10,25	35		MM 5,0						Empire	
Empire 1080 LT -980 LT -580 LT	7,5-12,5	30		MM						Harman	
Empire 15 C - 25 E	20			MM				4,5		Empire	
Empire 150 KC -250 KE	20-30	20		MM				5,0		Empire	
Empire 200 E	20-40	14		MM						Harman	
Empire 2000 E/I	7,5-15	25		MM						Hifi Jahrb. 7	
Empire 2000 E/II	5,0-15	25		MM						Hifi Jahrb. 7	
Empire 2000 E/III	5,0-15	25		MM						Hifi Jahrb. 7	
Empire 2000 E/III	7,5-15	25		MM						Hifi Jahrb. 8	
Empire 2000 X	7,5-15	20		MM						Empire	
Empire 2000 X	15-30	16		MM						Empire	
Empire 2000 Z	7,5-12,5	30		MM						Hifi Jahrb. 8	
Empire 300 ME	10-25	17		MM						Harman	
Empire 400 TC	7,5-20	20		MM						Harman	
Empire 4000 D/I	7,5-20	30		MM						Hifi Jahrb. 7	
Empire 4000 D/II	7,5-12,5	30		MM						Hifi Jahrb. 7	
Empire 4000 D/III	2,5-12,5	30		MM						Hifi Jahrb. 7	
Empire 480 LT7	7,5-20	20		MM						Harman	
Empire 500 ID	7,5-15	20		MM						Harman	
Empire 66 E/X -66/X	7,5-30			MM						Empire	
Empire 66 LE/X	7,5-20			MM						Empire	
Empire 66 PE/X	7,5-15			MM						Empire	
Empire 66QE/X	5-15			MM						Empire	
Empire 800 MK II	17-23	20		MM 5,0	800 / 600	47 Kohm	400	5		BDA Scheu	
Empire 800 MK-II	17-23	15		MM				5,0		Empire	
Empire 808	10-50	10		MM						Hifi Jahrb. 5	
Empire 808 E	7,5-40	20		MM						Hifi Jahrb. 5	
Empire 88 E	10-40	20		MM						Hifi Jahrb. 5	
Empire 888	7,5-40	20		MM						Hifi Jahrb. 5	
Empire 888 E	7,5-30	28		MM						Hifi Jahrb. 5	
Empire 888 TE	5,0-15	30		MM						Hifi Jahrb. 5	
Empire 888 VE	5,0-15	30		MM						Hifi Jahrb. 5	
Empire 90 EE/X	15-40	10		MM				7,0		Empire	
Empire 90 MC	15-25	10		MC	High	47 kOhm				Empire	
Empire 900 MK II	8 - 12	30		MM 5,0	800 / 600	47 KOhm	400	5		BDA Scheu	
Empire 900 MK-II	8-12	25		MM				5,0		Empire	
Empire 909 E/X	10-40	20		MM				7,0		Empire	
Empire 909/X	10-40	15		MM				7,0		Empire	
Empire 999 PE/X -999 E/X	7,5-20	25		MM				7,0		Empire	
Empire 999 SE/X	5-15	30		MM				7,0		Empire	
Empire 999 VE	5,0-15	35		MM						Hifi Jahrb. 5	
Empire 999/X	7,5-20	20		MM				7,0		Empire	
Empire BC-500	15-25			MM				5,0		Empire	
Empire Broadcast One	20-35			MM						Empire	
Empire Deluxe 4000 D/II	7,5-12,5			MM	4 Channel					Empire	
Empire EDR 9	10-20	28		MM						Harman	
Empire MC 10 P Super	12,5-15	25		MC	3	>10				Empire	
Empire MC 1000 Van Den Hul	16-20	10		MC 0,3	17	17 / 170		7,5		Empire	
Empire MC 1000 van den Hul (type1)	18 +/- 2,0	20st/10dyn		MC	17	15 - 40		7,5		Org.Herstellerangaben	
Empire MC 1-a	14-20	17		MC	30	30-100 k		6,6		Empire	
Empire MC-5 M	16-20	12		MC	30	30-100 k		6,2		Empire	
Empire Professional 4000 D/III	2,5-10,25			MM	4 Channel					Empire	
Empire REX 440 D	7,5-12,5			MM	4 Channel					Empire	
Empire Standard 4000 D/I	7,5-20			MM	4 Channel					Empire	
EMT HSD 6	20-25	15		MC	20	>100		12		Barco-EMT	
EMT OFD 25 mono	50	5			1,15	37		33		BDA	
EMT OFD 65 mono	90	5			0,85	25		37		BDA	
EMT OFS 25 mono	50	5			1,15	37		33		BDA	
EMT OFS 65 mono	90	5			0,85	25		37		BDA	
EMT TMD 25 mono	20-30	15			0,21	24		17,5		BDA	
EMT TND 65 mono	20-30	15			0,21	24		17,5		BDA	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

Stand: 16.2.2005

Copyright
Analogue Audio Association
Pestalozzistraße 5
72764 Reutlingen
www.AAAnalog.de

Zusammen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme haben, so sendet sie bitte an JHeiliger@AAAnalog.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mmN V / H	Nadel- schliff k/konisch, Ex-elliptisch, Shu-schliff	Typ / Output mV	Eigen Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	Last empf. Ab- schluss Ohm *	Kapazität PF	Ge- wicht gr.	Hz-Fre- quenz mit 13gr. Tonarm	Quelle	Bemerkung
EMT TSD15	20-30	15		0,21	24			17,5		BDA	
EMT TSD15 SFL	20-30	15		0,21	24			17,5		BDA	
Excel ES 10	17-23			MC	3			9,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Excel ES 10E	17-23	8		MC	3			7,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Excel ES 70 / E	7-20	15	E	MM				5		HiFi Jahr. 9	
Excel ES 70 / ES 4	15-20			MM				5		HiFi Jahr. 9	
Excel ES 70 / EX	7-20			MM				5		HiFi Jahr. 9	
Excel ES 70 / F	7-20	15	Flat	MM				5		HiFi Jahr. 9	
Excel ES 70 / S	10-25	10	K	MM				5		HiFi Jahr. 9	
Excel ES 75QH/SS	7,5-15	20		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Excel ES 75Qsl/SS	7,5-15	20		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Excel ES-70EX	7-20	20	E	MM				5		Excel	
Excel ES-70EX4	15-20	20	Sh	MM				5		Excel	
Excel Pro 81 MC	17-23	8		MC	3	100		6,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Excel QD-700C	15-25		K	MM				6		Excel	
Excel QD-700E	10-20		E	MM				6		Excel	
Excel QD-700X	10-20		P	MM				6		Excel	Parabolic Nadelschliff
Excel-70SH	20-50	8	K	MM				5		Excel	
F											
Fidelity Research FR-1 MK 2	15-20	10		MC		30		10,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Fidelity Research FR-1 MK 3	20	10		MC		10		10,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Fidelity Research FR-1 Mik.2	12-15	25		MC LO				10		HiFi Jahr. 5	
Fidelity Research FR-1 Mik.3 F	20	10		MC LO		>50		10		HiFi Jahr. 11	
Fidelity Research FR-101 SE	15	10		MM				6,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Fidelity Research FR-2	15-20	10		MC	6	10		7,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Fidelity Research FR-7	20-30	6		MC	3	>3		30		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	Gewicht einschließlich integrierter Systemträger
Fidelity Research FR-71 -71/e	20-30	7		MC	2	3		30		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	Gewicht einschließlich integrierter Systemträger
Fidelity Research MC-202	17,5	8,5		MC 0,5	9	>10 <100		7,5		HiFi Jahr. 11	
Fidelity Research MC-44	12,5-17,5	10		MC						PIA	
Fidelity Research MC-702	25	7		MC LO	2	>3<59		29		HiFi Jahr. 11	Gewicht einschließlich integrierter Systemträger
Fidelity Research PMC-1	11-15			MC	14	100		7,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Fidelity Research PMC-3	13-17			MC	10	100		7,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
G											
Glanz G-20-20 EX	17,5-22,5	10		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Glanz G-3	15-20	10		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Glanz G-40	12,5-17,5	10		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Glanz G-40 EX -G 60 -G 60 EX	12,5-17,5	12		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Glanz G-5 -GT	12,5-17,5	12		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Glanz OMC-10 E	17-23	8		MC	15			4,8		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Glanz OMC-55 -GMC-55 EX	12,5-17,5	12		MC	3					Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Goldbug Clement II	12-14	17		MC	14	40		5,8		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Goldbug Medusa	18-20	9		MC	12			5,8		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Goldbug Mr.Brier	13-17	15		MC		40		18,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Goldbug Mr.Brier EMT	13-17	15		MC		40		17,6		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Goldring 1012 GX	19			MM 8,5	721 / 516			6,3	7,8	Stereoplay 12/2000	
Goldring 1022 GX	19			MM 7,2	725 / 512			5,7	8	Stereoplay 12/2000	
Goldring 1042 GX	17			MM 7,5 mV	810 / 533			6,3	8	Stereoplay 8/2001	
Goldring 1055	20	25		MM 8,9	720 / 560			6,3		Stereoplay 4/1997	
Goldring Elite II	17			MC 0,69 mV	8,6 / 10,2			5,6	11,5	Stereoplay 8/2001	
Goldring Eroica LX	20	12,5		MC 0,64	5,3			5,5		Stereoplay 10/98	
Goldring G 800	15-25	20		MM						HiFi Jahr. 5	
Goldring G 800 E	7,5-17,5			MM						Goldring	
Goldring G 800 H	25-40			MM						Goldring	
Goldring G 800 Super E	5,0-12,5	35		MM						HiFi Jahr. 5	
Goldring G 820	15-40			MM						Goldring	
Goldring G 820 E	7,5-20			MM						Goldring	
Goldring G 820 Super E	6-17,5			MM						Goldring	
Goldring G 850	20-35	15		MM						HiFi Jahr. 5	
Goldring G 900 E	10-30			MM				4,0		Goldring	
Goldring G 900 IGC	7,5-15	40		MM				4,25		HiFi Jahr. 11	
Goldring G 900 Super E Mark 2				MM				4,0		Goldring	
Goldring G 900/SE -G 900/IGC	7,5-15			MM				4,0		Goldring	
Goldring G 950	15-50	25		MM				5,0		Goldring	
Goldring G900 Super E	7,5-15			MM				5,0		Goldring	
Grace F 9 E	12	25		MM				6		HiFi Jahr. 11	
Grace F-10 C	15-21	20		MM				8,6		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Grace F-10 L	18-23	20		MC	23			8,6		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Grace F-10 P	20-30	13		MC	23			9,3		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Grace F-8C	5-15	20		MM				5,9		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Grace F-8D	15-30	10		MM				6,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Grace F-8L -8M -F-8'10	5-25	20		MM				6,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Grace F-8V	10-20	20		MM				6,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Grace F-9 F / F-9 E / F-9 U / F-9 D	5-20	25		MM				6,0		Audio Team	
Grace F-9 L	5-20	20		MM				6,0		Audio Team	
Grace F-9 P	10-40	10		MM				6,0		Audio Team	
Grace Level-II AI -II RC	10-20	20		MM				5,4		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Grace Level-II Ruby -II BE -BR/MR	10-20	25		MM				5,4		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Grado SF-100	15-21	20		MC	15 + - 10%					Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Grado BT/ R / BR / BE / A-2	10-40	25		Keramisch						HiFi Jahrb. 67/68	
Grado F 2 -FT / FC / F 3 E				MM				5,5		Audio Int'l	
Grado FCR +	15-30			MM				4,5		Audio Int'l	
Grado FTE + 1 / F 1 +	10-20			MM				4,5		Audio Int'l	
Grado G-1+	10	45		MM						HiFi Jahr. 8	
Grado Platinum Wood	17,5	19		MM 6,0	570 / 59			6		Stereoplay 4/1997	
Grado Prestige Blue	15			MI 5,0	567 / 55,7			5,6	9,8	Stereoplay 12/2000	
Grado Prestige Gold	15			MI 5,6	527 / 56			5,6	10,5	Stereoplay 12/2000	
Grado Prestige Silver	16	15		MM 5,6	550 / 52,7			5,7		Stereoplay 10/1998	
Grado Statement Master	15			MI 0,49	2,3 / 278			6,5	9	Stereoplay 2/2002	
Grado Statement Platinum	15			MC (MI) 0,64	2,35 / 285			6,5	9	Stereoplay 2/2002	
Grado Statement Reference	15			MC 0,47	2,3 / 273			6,5	9	Stereoplay 2/2002	
Grado the Statement	15			MC 0,59	3,2 / 307			7	9	Stereoplay 2/2002	
Grado Virtuoso Wood	22			MM 5,8	695 / 412			4,5		Audio 11/2002	
Grado ZT+	15			MM 4,0	475 / 45	47 K		6		BDA	
H											
Highphonic MC-A3	9-11	17		MC	40	100		6,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Highphonic MC-R5 -A6 -D15	9-11	18		MC	40	100		6,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Hitachi MT-101	5-12,5									Hitachi	
Hitachi MT-202 MKII	7,5-15									Hitachi	
Hitachi VM		12		MM						Hitachi	
J											
Jeweltone JT-RII ~JT-RIII ~JT-RIII/D	16-18	7		MI						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

Stand: 16.2.2005

Copyright
Analogue Audio Association
Pestalozzistraße 5
72764 Reutlingen
www.AAAnalog.de

Zusammen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme haben, so sendet sie bitte an JHeiliger@AAAnalog.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mm/N V / H	Nadel- schliff k/konisch, Ex-elliptisch, Shu-shibada	Typ / Output mV	Eigen Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	Last		Kapazität PF	Ge- wicht gr.	Hz-Fre- quenz mit 13gr. Tonarm	Quelle	Bemerkung
						empf. Ab- schluss Ohm *						
Jeweltone MP-10J	20-25	7		MI					6,3		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Jeweltone MP-11J -MP-11E/B	18-23	8		MI					6,8		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Jeweltone MP-15J	15-20	8		MI					7,9		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Jeweltone MP-20J	13-18	9		MI					7,9		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Jeweltone MP-30J	13-18	10		MI					9,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Jeweltone MP-50J	11-15	12		MI					9,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
JVC MC-100E	13-17	10		MC	20				4,7		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
JVC 4 MD-10 X	15-20	35		MM Shibata							HiFi Jahr. 7	
JVC 4 MD-20 X	15-20	35		MM Shibata							HiFi Jahr. 7	
JVC MC 5 E	15	8		MC LO		>30			7		HiFi Jahr. 11	
JVC MC-1 -MC-101E -MC-L10	13,5-16,5	8		MC	30				8,7		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
JVC MC-2 E	15			MC LO		30-100			6,7		HiFi Jahr. 11	
JVC MC-2E	13-17			MC		30			8,7		JVC	
JVC MC-5E	13-17	8		MC	30				7,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
JVC MC-L10	13,5-16,5	8		MC Shibata		30			8,7		JVC	
JVC MC-L1000	11-14	9,5		MC	25	40			10,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
JVC U-2E -UE-1E	13-17	12		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
JVC X-1	15-20	15		MM Shibata							HiFi Jahr. 8	
JVC X-2				MM Shibata					7,5		JVC	
JVC Z-1				MM Shibata					5,5		JVC	
JVC Z-1E	15-20	12		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
JVC Z-1S / Z-1STE	15-20	10		MM					5,5		JVC	
JVC Z-2E				MM Shibata					7,5		JVC	
JVC Z-2E				MM					5,5		JVC	
JVC Z-3ED				MM							JVC	
JVC Z-45EP	12,5	9,5		MM					5,9		JVC	
JWS 1001 Super E			E	MM							JWS	Weiterentwicklung des AT VM3
K												
Kenwood V-39/ V-39/ V 39 S				MM							Kenwood	
Kenwood V-46/ V-47	10-20			MM							Kenwood	
Kenwood DM 11	13-23			MM							Kenwood	
Kenwood V-39 MKII	17,5-22,5			MM							Kenwood	
Koetsu Black	17 -- 22	14		MC 0,9	5	50 -- 500			9,5		BDA	
L												
Linn Adikt	15-25		E	MM					6,3		Linn	
Linn ARK IV	15,5-17,5	10		MC		>50			7,4		Linn	
Linn Asak DC 2100K	18 -- 22	12		MC 0,45	3,5	30 500			6		BDA	
Linn Asak	15-17	10		MC		>10-150			7,0		Linn	
Linn Basik	18			MM							Linn	
Linn K 18/II	15-20	12		MM					7,5		Linn	
Linn K 5	15-20	14		MM					5,8		Linn	
Linn K 9	15-20	12		MM					7,0		Linn	
Linn K18	15-20	12		MM					7,9		Linn	
Linn Karma	17			MM							Linn	
Linn Klyde	15,5-17,5	10		MC		>50			8,0		Linn	
Linn Troika	15-17	10		MC		>10-150			7,0		Linn	
Lo-D MT-150	10-20			MM					8,5		Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
Lo-D MT-50MC	14-20			MC					5,0		Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
Luxman 115 C	15	5		MC		100			10,5		All-Akustik	
Luxman LMC-1	13-17	10		MC	3	40			5,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Luxman LMC-2	13-17	10		MC	10	100			5,8		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Lyra Argo	17,5			MC 0,8	3,5 / 6,4				6,5	11	Stereoplay 4/2004	
Lyra Clavis D.C.	15-17	12		MC 0,25	2	2-5			9,0		More Music	
Lyra Helikon	17,5			MC 0,85	5,4 / 8,8				8	11,5	Stereoplay 4/2004	
Lyra Helikon Mono	16 -- 17,5	12		MC 0,25	3	2 -- 6			8		BDA	
Lyra Helikon SL	17,5			MC 0,46	3,1 / 2,4				8	11	Stereoplay 4/2004	
Lyra Lydian	18-20	12		MC 0,3	2	2-5			10,5		More Music	
Lyra Lydian Beta	18	12		MC 0,86	4	2 -- 6			8		Audio 10/2002	
Lyra Parnassus	18-20	12		MC 0,2	2	2-5			12,5		More Music	
Lyra Parnassus D.C.t	16 -- 17,5	12		MC 0,3	2	1 -- 3			10,5		BDA	
Lyra Titan	18			MC 0,96	5,5 / 8,8				10,5	10,3	Stereoplay 6/2003	
M												
Marantz E 1000 - E 1000 II	15-30			MM							Marantz 80	
Marantz E 5000 - E 5000 II	12,5-25			MM							Marantz 80	
Marantz E 8000 - E 8000 II	10-20			MM							Marantz 80	
Marantz E 9000	7,5-12,5			MM							Marantz 80	
Marantz E 9000 II	7,5-15			MM							Marantz 80	
Mayaby 47 Lab	20		Line Contact	MC 0,3					13			
Micro Acoustics ma-PPD-2002e	7,0-14			Elektret Wandler		10-100 kOhm			4,0		Micro Acoustics	
Micro Acoustics MA-QDC-1e	7,5-15	25		Elektret Wandler 0,7							HiFi Jahr. 7	
Micro Acoustics PPD 3	10-15	25		Elektret Wandler 0,7							HiFi Jahr. 8	
Micro Acoustics System II 320	7,5-15			Elektret Wandler		5-100 kOhm			4,0		Micro Acoustics	
Micro Seki LC 80 W	7-17	8,5		MC	2,2	3-100			10,0		All-Akustik	
Micro Seki LM 10	10-16	10		MM					4,9		All-Akustik	
Micro Seki LM 5	14-20	8		MM					4,9		All-Akustik	
Micro Seki LM 8	10-16	10		MM					4,9		All-Akustik	
Micro Seki M 2100 / 5	5,0-15	28		MM							HiFi Jahr. 5	
Micro Seki M 2100 / e	5,0-15	28		MM							HiFi Jahr. 5	
Micro Seki M 2100/6	5-15	28		MM							All-Akustik	
Micro Seki MC 4100/E	5-25	25		MC							All-Akustik	
Micro Seki SLM10X	10-16	10		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Micro Seki SLM-5	14-21	8		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Micro Seki VF 3100 / 5	10-25	20		MM					7,5		HiFi Jahr. 5	
Micro Seki VF 3100 / ell	10-25	20		MM					7,5		HiFi Jahr. 5	
Micro Seki VF 3100/5	10-25	20		MM							All-Akustik	
Micro Seki VF 3100E-II	10-25	20		MM							All-Akustik	
Micro Seki VF 3200/6	< 15	20		MM					7,5		HiFi Jahr. 7	
Micro Seki VF 3200/e	< 15	30		MM					7,5		HiFi Jahr. 7	
Micro Seki VF 3200/eb	< 15	20		MM					7,5		HiFi Jahr. 7	
Micro Seki VF 3200/xe	< 15	25		MM					7,5		HiFi Jahr. 7	
Micro Seki VF-3500/F	15	25		MM		100 kOhm			4,5		All-Akustik	
Miyabi	18 -- 22	11	Ogura Line Contact	MC 0,25	4	> 5			13,5		BDA	
Musashino Audio Lab	10-12			MC	5,5				10,5		Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
N												
Nagaoka MP 10	23	20		MM					6,8		HiFi Jahr. 10	
Nagaoka MP 11	20	20		MM					6,8		HiFi Jahr. 10	
Nagaoka MP 15	18	20		MM					7,8		HiFi Jahr. 10	
Nagaoka MP 20	18	21		MM					7,8		HiFi Jahr. 10	
Nagaoka MP 30	15	22		MM					9		HiFi Jahr. 10	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

Stand: 16.2.2005

Copyright
Analogue Audio Association
Pestalozzistraße 5
72764 Reutlingen
www.AAAnalog.de

Zusammen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme haben, so sendet sie bitte an JHeiliger@AAAnalog.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mmN V / H	Nadel- schliff kr/konisch, Ex-elliptisch, Sba.schliffade	Typ / Output mV	Eigen		Last		Ge- wicht gr.	Hz-Fre- quenz mit 13gr. Tonarm	Quelle	Bemerkung
					Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	empf. Ab- schluss Ohm *	Kapazität PF					
Nagaoka MP 50	13	24		MM					9		Hifi Jahr. 10	
Nagaoka OS 100 MP	15-20	20		MM					5,5		Hifi Jahr. 10	
Nagaoka OS 200 MP	15-20	20		MM					5,5		Hifi Jahr. 10	
Nagaoka OS 300 MP	15-20	20		MM					5,5		Hifi Jahr. 10	
Nakamichi MC 1000			S	MC							Nakamichi	
Nakamichi MC 500			E	MC High 0.9							Nakamichi	
O												
Onkyo MC-100				MC			24				Onkyo	
Onkyo OC-35V	20	7		MM							Onkyo	
Ortofon Akzent Venice	20			MC 0,63	5,4 / 3,8				10,6	10	Stereoplay 4/2003	
Ortofon Akzent Vero	20			MC 0,9		100			10		Audio 2/92	
Ortofon Akzent Vero 2	20		fine line	MC 0,82	12,8 / 8,3				10,1	10	Stereoplay 4/2003	
Ortofon Akzent Vero 2	18-22	16	fine line	MC 0,5		100					Ortofon	
Ortofon Akzent Virtus 2	20	16	FG 80	MC 0,83	12,9 / 8,0	100			10	9,3	Stereoplay 4/2003	
Ortofon Akzent Villesse	20	16	E	MC 0,92	12,8 / 9,3	100			10	8,4	Stereoplay 4/2003	
Ortofon Concorde 10	17-23	15		MM					7,0		Ortofon	
Ortofon Concorde 20	18	15		MM							Ortofon	
Ortofon Concorde PRO	40	8		MM					15		Ortofon	
Ortofon Concorde STD	17-23	15		MM					15		Ortofon	
Ortofon Exclusiv	15-18	13		MC	3	>10			5,3		Ortofon	
Ortofon F 15 / F 15 E	15	20		MM	800 / 600				5		Hifi Jahr. 7 BDA	
Ortofon F 15 / F 15 E MK II	10-20	25		MM	800 / 600				5		Hifi Jahr. 8 BDA	
Ortofon F 15 E Mk. II	15	25		MM	800 / 600				5		Hifi Jahr. 9 BDA	
Ortofon FF 10 XE	17-23	10		MM	800 / 600				5		Ortofon BDA	
Ortofon FF 15 / FF 15 E	20	20		MM	800 / 600				5		Hifi Jahr. 7 BDA	
Ortofon FF 15 / FF 15 E MK II	10-30	20		MM	800 / 600				5		Hifi Jahr. 8 BDA	
Ortofon FF 15 XE Mk. II	20	20		MM	800 / 600				5		Hifi Jahr. 11 BDA	
Ortofon Jubilee	20 - 25	16	Nude S	MC 0,34	5	> 10			10,5		Ortofon	eff. Nadelmasse 0,22mg
Ortofon Kontrapunkt A	25			MC 0,81 mV	4,6 / 7,6				9,6	10	Stereoplay 8/2001	
Ortofon Kontrapunkt B	25			MC 0,81 mV	4,6 / 7,6				9,6	10	Stereoplay 8/2001	
Ortofon Kontrapunkt H	22 - 27	12	Fine Line	MC 0,47	5	50 - 200			10		Ortofon	eff. Nadelmasse 0,3mg
Ortofon LM 10	20	15		MM					2,5		Hifi Jahr. 11	
Ortofon LM 20	18	20		MM					2,5		Hifi Jahr. 11	
Ortofon LM 30	15	25		MM					2,5		Hifi Jahr. 10	
Ortofon LM 30 H -LM 20 H	8-12	25		MM					2,6		Ortofon	
Ortofon LM PRO	40	8		MM					2,6		Ortofon	
Ortofon M 15 E Super	7,5-15	50		MM							Hifi Jahr. 8	
Ortofon M 15 / M15 E	7,5-15	30		MM							Hifi Jahr. 5	
Ortofon M 15 Super	10	50 H / 30 V		MM							Hifi Jahr. 7	
Ortofon M 20 E Super	10	40		MM		20			5		Hifi Jahr. 9	
Ortofon M 20 FL Super	15	20		MM		20			5		Hifi Jahr. 9	
Ortofon MC 10	17-23	15		MC					7,0		Ortofon	
Ortofon MC 10 Mk. II	15	11		MC LO		10-20			7		Hifi Jahr. 11	
Ortofon MC 10 Super	15	14		MC	3	>10			7,0		Ortofon	
Ortofon MC 15 Super	22	15		MC					7,0		Ortofon	
Ortofon MC 20	17	25		MC LO		2			7		Hifi Jahr. 9	
Ortofon MC 20 Mk. II	17	12		MC LO		20			7		Hifi Jahr. 11	
Ortofon MC 20 Super	18	15		MC	3	>10			9,0		Ortofon	
Ortofon MC 20 Super Handselektiert	20	15		MC	3	>30			9,0		Ortofon	
Ortofon MC 200	15	13		MC LO		10-20			16,5		Hifi Jahr. 11	
Ortofon MC 2000	15-18	20		MC	3	>10			11,0		Ortofon	
Ortofon MC 25	20	18		MC 0,88	6,1 / 11,3				10,5		Stereoplay 4/1997	
Ortofon MC 30	15	13		MC LO		>20			7		Hifi Jahr. 11	
Ortofon MC 30 Super	18	16		MC	3	>10			9,0		Ortofon	
Ortofon MC 30 Super Handselektiert	20	16		MC	3	>30			9,0		Ortofon	
Ortofon MC 3000 Mk.II	22				5	>20			9,5		Ortofon	
Ortofon MC 5000	22-27	12		MC 0,14	6	>20			9,5		Ortofon	eff. Masse Nadel 0,25 mg
Ortofon MC-1 Turbo -H.O.T	22	13		MC	100	47000			4,1		Ortofon	
Ortofon MF 15 / MF 15 E	10-20	30		MM							Hifi Jahr. 5	
Ortofon Nr. 2	(22) 22,5	(15) 14,5		MC (0,35) 0,63	(7) 6,1 / 13,3	100			(7) 6,7		(BDA) Stereoplay 10/1998	
Ortofon OD 1	12,5-15	25		MM					5,0		Ortofon	
Ortofon OD 10	12,5-17,5	25		MM					2,5		Ortofon	
Ortofon OD 15 -OD 30	10-15	40		MM					2,5		Ortofon	
Ortofon OD 2	25	15-18		MM					5,0		Ortofon	
Ortofon OD 20	10-15	35		MM					2,5		Ortofon	
Ortofon OD 5E	12,5-30	20		MM					2,5		Ortofon	
Ortofon OM 10	12,5-17,5	25		MM					2,5		Ortofon	
Ortofon OM 10 Super	15			MM 8,4	1200 / 552				4,8	11	Stereoplay 12/2000	
Ortofon OM 20	10-15	30		MM					2,5		Ortofon	
Ortofon OM 20 Super	15	20		MM 6,7	1185 / 494				4,8		Stereoplay 10/1998	
Ortofon OM 40 Gold -OM 40 -OM 30	10-15	35		MM					2,5		Ortofon	
Ortofon OM 5 E	12,5-17,5	20		MM					2,5		Ortofon	
Ortofon OM Concorde Broadcast E	30	9		MM					2,5		Ortofon	
Ortofon OM Concorde Night Club E	40	7		MM					2,5		Ortofon	
Ortofon OM Concorde Pro-S -Pro -Night Club 5	50	7		MM					2,5		Ortofon	
Ortofon OM PRO	30-50	7		MM					5,0		Ortofon	
Ortofon OMP 10	12,5-17,5	25		MM					6,0		Ortofon	
Ortofon OMP 20	10-15	30		MM					6,0		Ortofon	
Ortofon OMP 30	10-15	35		MM					6,0		Ortofon	
Ortofon OMP 5 E	12,5-30	25		MM					6,0		Ortofon	
Ortofon OMP OD 1	12,5-17,5	25		MM					2,5		Ortofon	
Ortofon Rohmann	22 - 27	12	Orto Line	MC 0,25	6	> 10			9		Ortofon	eff. Nadelmasse 0,25 mg
Ortofon S 15-T	10-20	20		MC		ebauter Übertrager			18,5		Hifi Jahr. 67/68	
Ortofon SL 15	10-20	25		MC					7,0		Hifi Jahr. 67/68	
Ortofon SL 15 E	15	25		MC LO							Hifi Jahr. 7	
Ortofon SL 15 E / SL15	7,5-15	25		MC LO							Hifi Jahr. 5	
Ortofon SL 15 Q/SL 15E	15	25		MC LO							Hifi Jahr. 7	
Ortofon SME 30H	10	35		MM					4,5		Ortofon	
Ortofon Spu Classic A	30 - 50	8	spherical	MC 0,2	2	> 10			32		Ortofon	eff. Nadelmasse 1,0 mg
Ortofon Spu Classic A E	30 - 50	8	E	MC 0,2	2	> 10			32		Ortofon	eff. Nadelmasse 1,0 mg
Ortofon Spu Classic GM	30 - 50	8	spherical	MC 0,2	2	> 10			28,5		Ortofon	eff. Nadelmasse 1,0 mg
Ortofon Spu Classic GME	30 - 50	8	E	MC 0,2	2	> 10			28,5		Ortofon	eff. Nadelmasse 1,0 mg
Ortofon SPU Gold	40	8		MC 0,2	3	>10			32		Ortofon	
Ortofon SPU MEISTER SILVER A	30 - 50	8	E	MC 0,3	1,5	> 10			32		Ortofon	eff. Nadelmasse 0,45 mg
Ortofon SPU MEISTER SILVER GM	30 - 50	8	E	MC 0,3	1,5	> 10			28,5		Ortofon	eff. Nadelmasse 0,45 mg
Ortofon SPU MONO A	30 - 50	12	spherical	MC 3,0	100	47K			32		Ortofon	eff. Nadelmasse 1,0 mg
Ortofon SPU MONO GM	30 - 50	12	spherical	MC 3,0	100	47K			28,5		Ortofon	eff. Nadelmasse 1,0 mg
Ortofon SPU REFERENCE A	25 - 35	8	Orto. Rep.100	MC 0,2	3	> 10			32		Ortofon	eff. Nadelmasse 0,45 mg
Ortofon SPU REFERENCE GM	25 - 35	8	Orto. Rep.100	MC 0,2	3	> 10			28,5		Ortofon	eff. Nadelmasse 0,45 mg
Ortofon SPU ROYAL A	25 - 35	8	Orto. Rep.100	MC 0,2	6	> 100			32		Ortofon	eff. Nadelmasse 0,45 mg
Ortofon SPU ROYAL GM	25 - 35	8	Orto. Rep.100	MC 0,2	6	> 100			28,5		Ortofon	eff. Nadelmasse 0,45 mg

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

Stand: 16.2.2005

Copyright
Analogue Audio Association
Pestalozzistraße 5
72764 Reutlingen
www.AAAnalog.de

Zusammen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme haben, so sendet sie bitte an JHeiliger@AAAnalog.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mmN V / H	Nadel- schliff k/konisch, Ex-elliptisch, Shu.schliffbade	Typ / Output mV	Eigen	Last		Ge- wicht gr.	Hz-Fre- quenz mit 13gr. Tonarm	Quelle	Bemerkung
					Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	empf. Ab- schluss Ohm *	Kapazität PF				
Ortofon SPU ROYAL N	25 – 35	8	Orto. Rep.100	MC 0,2	6	> 100		12,8		Ortofon	eff.Nadelmasse 0,45 mg
Ortofon SPU T u. GT		10		MC 7,0	50.000					Ortofon	
Ortofon Vega	22	15		MC	7	100		7,0		Ortofon	
Ortofon Venice	23-27	12	FG 80	MC 0,34		100				Ortofon	
Ortofon Vigor	22	13		MC 5,4	101 / 0,79			5,7	11,5	Stereoplay 12/2000	
Ortofon Vinyl Master Blue	15	15	fine line	MM 6,5	1130 / 515			5		Audio 11/ 2002	
Ortofon Vinyl Master Red	15	15	E	MM 7,3	1130 / 515			5		Audio 11/ 2002	
Ortofon Vinyl Master Silver	16	15	FG II	MM 6,6	1130 / 515			5		Audio 11/ 2002	
Ortofon Vinyl Master White	15	15	E	MM 8,4	1130 / 515			5		Audio 11/ 2002	
Ortofon Virgo	20	15		MC	6	>60		10		Ortofon	
Ortofon Virtus	20	16		MC	6	>60		10		Ortofon	
Ortofon VMS 10 E Mk. II	20	25		MM				5		Hifi Jahr. 11	
Ortofon VMS 20 E Mk. II	10	30		MM				5		Hifi Jahr. 11	
Ortofon VMS 30 Mk. II	7,5–15	40		MM						Hifi Jahr. 8	
Ortofon VMS 30 Mk.II	10-16	22		MM				5,0		Ortofon	
Ortofon VMS Exclusiv	10-14	22		MM				5,0		Ortofon	
Ortofon XS MC -X3 MC -X 1 MC	20	13		MC	80	47000		4,1		Ortofon	
Ortofon XS MCP -X3 MCP -XI MCP	12,5	25		MC	80	47000		6,0		Ortofon	
Otto MG-A18	10-20	8		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
P											
Pfeifer PMC 600E	12-18	15	E	MC High		47000		5,5		Pfeifer	
Pfeifer PMC 700P	12-18	20	Paroc	MC High		47000		5,5		Pfeifer	
Philips GP 330 ELM	20			MM						Philips	
Philips GP 330 MD	20		K	MM						Philips	
Philips GP 420	15	>30		MM				5,5		Philips	
Philips GP 400 III / GP 401 III	20	>20		MM				5,5		Philips	
Philips GP 406 III	17,5	>25		MM				5,5		Philips	
Philips GP 412 III	17,5	>30		MM				5,5		Philips	
Philips GP 420 III	15	> 30	SST					5,5		Philips	
Philips GP 922 Z	17	>20		MC				5,5		Philips	
Philips Super M 400	15–30	20		MM						Hifi Jahr. 5	
Philips Super M 400 II	20	>20		MM				6,0			
Philips Super M 401	15–30	20		MM						Hifi Jahr. 5	
Philips Super M 401 II	17	>20		MM				6,0		Philips	
Philips Super M 412	7,5–15	25		MM						Hifi Jahr. 5	
Philips Super M 412 II	12	>30		MM				6,0		Philips	
Philips Super M 422	7,5–15	30		MM						Hifi Jahr. 7	
Philips Super M 422 II	12	<30		MM						Philips	
Pickering DCF 100	30-70			MM						Pickering	
Pickering DCF 140	30-50			MM						Pickering	
Pickering DCF 150	30-50			MM						Pickering	
Pickering DCF 2000	20-40			MM						Pickering	
Pickering DCF 350	10-30			MM						Pickering	
Pickering DCF 400	7,5-12,5			MM						Pickering	
Pickering DCF 750	5-10			MM						Pickering	
Pickering P/ATE / P AT	20-50			MM				6,5		Pickering	
Pickering Red Hot Needle	15-30			MM				5,7		Pickering	
Pickering Series II-DJE	10-30			MM				5,9		Pickering	
Pickering Series II-E	15-20			MM				6,0		Pickering	
Pickering TL-1/ TL-2/ TL-3 (f.Technics)	7,5-15			MM				5,7		Pickering	
Pickering UV-15/ 2400-Q / 2000 Q	15-25			MM Quadro						Pickering	
Pickering V 15/ AM-2	7,5-30	18		MM						HiFi Jahr. 67/68	
Pickering V 15/ AM-3	10-30			MM						Pickering	
Pickering V 15/ AME-3	7,5-15	20		MM						HiFi Jahr. 67/68	
Pickering V 15/ AME-3 Dustamatic	7,5-15	20		MM						HiFi Jahr. 67/68	
Pickering V-15 ATE-3 / AT-3	20-50			MM						Pickering	
Pickering V-15 IV-AC	30-70			MM				5,5		Pickering	
Pickering V-15 IV-ACE	30-50			MM				5,5		Pickering	
Pickering V-15 Micro IV-AM	10-30			MM				5,5		Pickering	
Pickering V-15 Micro IV-AME	5-12,5			MM				5,5		Pickering	
Pickering V-15 Micro IV-ATE/ AT	20-40			MM				5,5		Pickering	
Pickering XEV-3001	7,5-15			MM				5,8		Pickering	
Pickering XLZ-3500 E	15-25			MM				5,5		Pickering	
Pickering XLZ-4500 S	10-20			MM				5,5		Pickering	
Pickering XLZ-7500 S	5-15			MM				5,5		Pickering	
Pickering XSV/ 3000 SP	7,5-12,5			MM				5,8		Pickering	
Pickering XSV/ 4000 / XSV/ 3000	7,5-15			MM				5,8		Pickering	
Pickering XSV/ 4000 SP	7,5-12,5			MM				5,8		Pickering	
Pickering XSV/ 5000 U - D 4541 Mono	30-50			MM				5,8		Pickering	
Pickering XSV/ 5000 U - D 4543 78 RPM	30-70			MM				5,8		Pickering	
Pickering XSV/ 5000 U - D 5000	5-15			MM				5,8		Pickering	
Pickering XSV-3000	7,5–15			MM				5		Hifi Jahr. 9	
Pickering XUV / 4500 Q	5-15			MM				4,4		Hifi Jahr. 8	
Pickering XUV-15 / 4500 Q	5,0–15			MM						Hifi Jahr. 8	
Pickering Xvi 400 E	15-30			MM				6,3		Pickering	
Pickering XV-15 / 1200 E	5-12,5			MM				6,3		Hifi Jahr. 8	
Pickering XV-15 / 400 E	7,5–15	30		MM 1,0				6,3		Hifi Jahr. 5	
Pickering XV-15 / 625 E	7,5–15			MM				6,3		Hifi Jahr. 9	
Pickering XV-15 / 750 E	5–15	35		MM 0,9				6,3		Hifi Jahr. 5	
Pickering XV-15/ 100	30-70			MM				6,3		Pickering	
Pickering XV-15/ 140 E	30-50			MM				6,3		Pickering	
Pickering XV-15/ 150 DJ / 625 DJ	10-40			MM				6,3		Pickering	
Pickering XV-15/ 1800 S	10-20			MM				6,3		Pickering	
Pickering XV-15/ 200 E / XV-150	20-40			MM				6,3		Pickering	
Pickering XV-15/ 350	10-20			MM				6,3		Pickering	
Pickering XV-15/ 757 S	15-25			MM				6,3		Pickering	
Pioneer PC-70 MC	9 – 15	16			38	30 – 100		4			
Pioneer PC-1000/III	70-17	16		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Pioneer PC-1101II	17-25	8,5		MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Pioneer PC-135	15-23			MM				5,4		Pioneer	
Pioneer PC-50 MC	10-18	12		MC	38	40-100		4,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Pioneer PC-70 MC	9-15	16		MC	38	30-100		4,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Pioneer PS-600 -PS-800	10-18			MM						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Pro-Ject 4	17,5	16	E	MM						Pro-Ject	
Pro-Ject K4/ K5				MM				6,0		Pro-Ject	
R											
Rega Elys	20	17		MM 8,7	350 / 119			5,7		Stereoplay 10/1998	
Rose Padel Marc Levinson	18 – 22	11	Ogura Line Contact	MC 0,25	4	> 5		13,5		BDA	
S											
SAEC C-1	12,5-17,5	10		MC	40	>40		9,0		SAEC	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

Stand: 16.2.2005

Copyright
Analogue Audio Association
Pestalozzistraße 5
72764 Reutlingen
www.AAAnalog.de

Zusammen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme haben, so sendet sie bitte an JHeiliger@AAAnalog.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mmN V / H	Nadel- schliff k*konisch, Ex-elliptisch, Shu.schliffade	Typ / Output mV	Eigen	Last		Ge- wicht gr.	Hz-Fre- quenz mit 13gr. Tonarm	Quelle	Bemerkung
					Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	empf. Ab- schluss Ohm *	Kapazität PF				
SAEC C-102	14,5-19,5	10		MC	40	>40		7,0		SAEC	
Satin M 117 G	10-20	16		MC		>40		9,2		Hifi Jahr. 9	
Satin M 117 S	10-22	10		MC		>40		9,2		Hifi Jahr. 9	
Satin M 117 Z	10-26	12		MC		>40		9,2		Hifi Jahr. 9	
Satin M 117 ZE	10-26	12		MC		>40		9,2		Hifi Jahr. 9	
Satin M 18 BX	5-15	21	Sh	MC	30	30-200		9,5		Hifi Jahr. 9	
Satin M 18 E	7,5-15	18	E	MC	30	30-200		9,5		Hifi Jahr. 9	
Satin M-117 E	5-15	20	E	MC	40	30-200		9,0		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Satin M-117 S	19	15		MC	40	30-200		9,0		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Satin M-117 X	5-15	12	E	MC	40	30-200		9,0		Osawa	
Satin M-18X	7,5-15	15		MC	30	30-200		9,5		Satin	
Satin M-20	10-25	15		MC	40			9,0		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Satin M-21	10-20	20		MC	30			9,3		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Satin M-21 B	7,5-20	20		MC	20			9,3		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Satin M-21 P	5-15	25		MC	12			9,3		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Sato Musen Zen	17-22	8		MC	30	30		10		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Shure M 24 H	10-15			MM						Hifi Jahr. 8	
Shure M 31 E	10-20	15		MM						Hifi Jahr. 5	
Shure M 35 X	20 /-5+10			MM 6,0		47 K	200 -- 300	6,2		BDA	
Shure M 44-5	7,5-15	25		MM						Hifi Jahr. 5	
Shure M 44-7	15-30	20		MM						Hifi Jahr. 5	
Shure M 44-C	30-50	7		MM						Hifi Jahr. 5	
Shure M 44-G	15 / -5+15			MM 6,2		47 K	400 -- 500	6,7		BDA	
Shure M 55-E	7,5-15	25		MM						Shure	
Shure M 71-6	7,5-15	25		MM						Hifi Jahr. 5	
Shure M 73-G	15-30	20		MM						Hifi Jahr. 5	
Shure M 75 E Typ 2	10-15	25		MM						Hifi Jahr. 5	
Shure M 75-6 S	15-30			MM						Hifi Jahr. 7	
Shure M 75-6 Typ 2	7,5-15			MM						Hifi Jahr. 5	
Shure M 75-B Typ 2	15-30			MM						Hifi Jahr. 7	
Shure M 75-E	7,5-15			MM						Shure	
Shure M 75-ED Typ 2	15-30			MM						Hifi Jahr. 7	
Shure M 75-EJ Typ 2	15-30			MM						Hifi Jahr. 7	
Shure M 75-O Typ 2	7,5-15			MM						Hifi Jahr. 5	
Shure M 91 GD	7,5-15			MM						Hifi Jahr. 7	
Shure M 95 ED / G	7,5-15			MM						Hifi Jahr. 9	
Shure M 97 E-J-B	15-30			MM						Shure	
Shure M 97 HE-ED -GD -	7,5-15			MM				6,4		Shure	
Shure SC 39	40-45			MM				6,2		Shure	
Shure SC 39 ED	7,5-15			MM				6,3		Shure	
Shure SC 39 EJ -B											
Shure Ultra 300	12 m Stab 17	11		MM 4,0	1000	47 K	200 -- 300	4,5		BDA	
Shure Ultra 400	12 m Stab 17	14		MM 4,0	1000 / 360	47 K	220 -- 300	4,5			
Shure Ultra 500	12 m Stab 17	20		MM 3,2	815	47 K	250	9,3		BDA	
Shure V 15 Typ II	7,5-15			MM 3,5	630 / 720	47 K	400-500	6,8 netto		M Otto Prospekt 1973	
Shure V 15 Typ III	7,5-12,5			MM						Hifi Jahr. 7	
Shure V 15 Typ III HE	7,5-12,5			MM				6,4		Shure	
Shure V 15 Typ IV	7,5-12,5	32		MM 4,0		47 K	220	6,4		Shure	
Shure V 15 Typ V-MR				MM						Shure	
Shure V 15 TypV MR	7,5-12,5	25		MM 4,0		47k	250			Nadelbeipack	
Shure V 15 TypV (P-Mount)	7,5-12,5	25		MM 4,0	950 / 330	47k	250-400			Revov / SM B291	
Shure V 15 V	7,5-12,5	27		MM 4,0	950 / 330	47 K	250	6,5		BDA	
Shure V15 VxMR	15	29		MM 4,0	1200 / 416			6,6		Stereoplay 4/1997	
Sonovox MC-4SP	30-70	6	MI			50000		13		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Sonovox SX-5S -SX-5 E -SX-EX	10-20	30		MM				4,8		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Sonovox SX-8S -SX-8SS	20			MC		30		31		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Sonus Black A	17,5	30		MM				5,5		Hifi Jahr. 10	
Sonus Black A	12,5-17,5	30	E	MM			<400	5,5		Sonus	
Sonus Black C	12,5-17,5	30	K	MM			<400	5,5		Sonus	
Sonus Blue	7,5-12,5	50	P	MM			<400	5,5		Sonus	Pathemax Schliff
Sonus Dimension 5	10-15	50	L	MM			<400	5,5		Stereo 08/80	Lamda Schliff
Sonus Dimension S	10	50		MM				5,5		Hifi Jahr. 10	
Sonus Gold Blue	10	50		MM				5,5		Hifi Jahr. 10	
Sonus Gold Red	12,5	50		MM				5,5		Hifi Jahr. 10	
Sonus Green	7,5-12,5	50	K	MM			<400	5,5		Sonus	
Sonus Red	7,5-12,5	50	E	MM			<400	5,5		Sonus	
Sonus Silver E	7,5-15	30	E	MM			<400	5,5		Sonus	
Sonus Silver P	12,5	40		MM				5,5		Hifi Jahr. 10	
Sonus Silver P	7,5-15	30	P	MM			<400	5,5		Sonus	Pathemax Schliff
Sony VC-20				MC						Sony 1980	
Sony VC-8E	5,0-20	30	E	MC	40	47 K		5,0		Hi-Fi Jahrb. 67/68	
Sony VL-42 G	20			MM				8,0		Sony	
Sony XL 88 / 88D	12-18	20		MC	40	40-100		6,8		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Sony XL-104 P	12,5	20		MC		70		6,0		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Sony XL-15	12-25	15		MM				5,2		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Sony XL-2				MC						Sony 85	
Sony XL-20	10-20	25	E	MM				3,4		Sony 82/83	
Sony XL-250 G	10-15			MM				6,0		Sony	
Sony XL-30	10-20	25	E	MM				3,4		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Sony XL-300 G	10-15			MM				6,0		Sony	
Sony XL-33 L	12-18	20	E	MC 0,25	40	40-100		6,2		Sony 82/83	
Sony XL-35 A	10-20	15	E	MM				5,5		Sony 82/83	
Sony XL-35 S	10-20	25	E	MM				16,5		Sony 82/83	Incl Systemträger
Sony XL-40	12-18	15		MM				6,2		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Sony XL-44 L	12-18	14		MC	40	40-100		6,2		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Sony XL-44/44 b	15-21	14	E	MC	40	40-100		20		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Sony XL-45 A	10-20	20		MM				5,5		Sony 82/83	
Sony XL-45 II	12-18	20		MM						Hi-Fi Jahrb. 82 Japan	
Sony XL-45 S	10-20	20		MC				15,5		Sony 82/83	Incl Systemträger, Line Contact Schliff
Sony XL-50	12-18	20		MM				4,2		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Sony XL-55	12-22	15		MC				10		Hifi Jahr. 9	
Sony XL-55 II	12-18	20		MC	30	30		6,3		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Sony XL-55Pro	15-25	15		MC	40			22		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Sony XL-70	12-18	20		MM				4,2		Hi-Fi Jahrb. 82 Japan	
Sony XL-MC 1				MC						Sony 85	T4-P Anschluss
Sony XL-MC 10			E	MC						Sony 85	T4-P Anschluss
Sony XL-MC 2			K	MC						Sony 85	T4-P Anschluss
Sony XL-MC 3			E	MC						Sony 85	T4-P Anschluss
Sony XL-MC-1 / X -MC-10 / XL-MC3	12-18	20		MC				3,0		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Sony XL-MC5	12-18	20		MC	30	30-100000		3,5		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

Stand: 16.2.2005

Copyright
Analogue Audio Association
Pestalozzistraße 5
72764 Reutlingen
www.AAAnalog.de

Zusammen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme haben, so sendet sie bitte an JHeiliger@AAAnalog.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empf. mN	Compl. mmN V / H	Nadel- schliff k/konisch, E= elliptisch, Stu. schibade	Typ / Output mV	Eigen Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	Last		Kapazität PF	Gew. gr.	Hz-Fre- quenz mit 13gr. Tonarm	Quelle	Bemerkung
						empf. Ab- schluss Ohm *						
Sony XL-MM1	12-18	20		MM					2,7		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Sound STc-11	7-13	30		MM							Hi-Fi Jahrb.82 Japan	
Stanton 500	5,0-30	25		MM							Hifi Jahr. 7	
Stanton 500 A	20	25		MM					5		Hifi Jahr. 9	
Stanton 500 A MK II	10 - 20	14		MM 0,8	535 / 400	47 K	275		5,5		BDA	
Stanton 500 AA	5,0-30	25		MM					5		Hifi Jahr. 5	
Stanton 500 AL	20 - 50	10		MM 1,0	535 / 400	47 K	275		5,0		BDA	
Stanton 500 E	20	25		MM					5		Hifi Jahr. 9	
Stanton 500 E MK II	10 - 20	14		MM 0,8	535 / 400	47 K	275		5,5		BDA	
Stanton 500 EE	20	25		MM					5		Hifi Jahr. 9	
Stanton 500 EE MK II	7,5 - 15	16		MM 0,8	535 / 400	47 K	275		5,5		BDA	
Stanton 500 EL-MKII/ 500 AL-MKII	20-50		E+K	MM					5,5		Stanton	
Stanton 600 A	20-40			MM					5,0		Bolex	
Stanton 600 A/E	15	30		MM							Hifi Jahr. 7	
Stanton 600 E	15-30			MM					5,0		Bolex	
Stanton 600 EE	10-20			MM					5,5		Bolex	
Stanton 600 EE	12	30		MM							Hifi Jahr. 7	
Stanton 680 EE / EE S	7,5 - 15	18		MM 0,82	1300 / 930	47 K	275		5,5		BDA	
Stanton 680 EL	20 - 50	13,5		MM 1,1	1300 / 930	47 K	275		5,5		BDA	
Stanton 680 HP/ 680 EL-MKII/ 680 AL-MKII	20-50		K+E+K	MM					5,5		Stanton	
Stanton 681 A	15 - 30	11		MM 1,0	1300 / 930	47 K	275		6,3		BDA	
Stanton 681 EE	10-30	30		MM								
Stanton 681 EEE	15	35		MM								
Stanton 681 EEE MK III	7,5 - 15	25	E	MM 0,7	1300 / 930	47 K	275		6,3		adelcom.net	
Stanton 681 EEE MK Iis	7,5-12,5	25		MM 0,7	1300 / 930	47 K	275		6,3		BDA	
Stanton 681 SE	20-40			MM					5,5		Bolex	
Stanton 880 E	10		E	MM					5,7		Stanton	
Stanton 880 S	10		SH	MM					5,7		Stanton	Stereodronnadelschliff
Stanton 881 E	10		E	MM					5,7		Stanton	
Stanton 881 MK Iis	7,5 - 12,5	30		MM 0,9	900 / 510	47 K	275		5,5		BDA	
Stanton 881 S	7,5-12,5			MM					5,7		Bolex	
Stanton 980 LZS	10			MM					5,5		Stanton	
Stanton 981 Hz MK Iis	7,5 - 15	30		MM 0,7	800 / 450	47 K	275		5,5		BDA	
Stanton 981 Lz MK Iis	7,5 - 15	30		MC 0,06	3 // 1	100			5,5		BDA	
Stanton Discmaster-E-AL	20-50			MM					17		Stanton	Komplettsystem
Stanton Grovemaster Limited Edition	20-50		K	MM					18		Stanton	Komplettsystem
Stanton Grovemaster Series AL/ Series GL	20-50		K+E	MM					18		Stanton	Komplettsystem
Stanton Trackmaster II Series AL/ Series EL	20-50		K+E	MM					18		Stanton	Komplettsystem
STAX CPS 40 / CPS 40 E	10	30		HF-Kondensator 100mV/cm; nur Stax-Tonarm UA3 / Demulator POD 10							Hi-Fi Jahr. 5	
STAX CPX E	7,0-12	20		HF-Kondensator, nur Stax-Tonarm UA3 / Demulator POD X							Hi-Fi Jahr. 7	
Stax CP-Y	10	10		Kondensator	ECP-1 Entzerrer Verstärker I, CP-Y				5,0		Audio-Electronic	
Sumiko Black Bird	18-22	12	E	MC High2,5	47 K				9,6		Sumiko	
Sumiko Black Pearl	15 - 20	15	S	MM 5,0	47 K				6		BDA	
Sumiko Blue Point	15 - 18 / 20	15 / 17,5		MC 2,5 / 4,2	134 / 0,63	47 K			6,0 / 5		BDA / Stereoplay 10/1998	
Sumiko Blue Point Limited v.d.H	17-21	12	v.d.H1	MC High2,5	47 K				9		Sumiko	
Sumiko Blue Point No 2	16-20	12	E	MC High2,5	47 K				9,0		Sumiko	
Sumiko Blue Point Special EVO III	17-21	12	E	MC High2,5	47 K				9		Sumiko	
Sumiko Blue Point Spezial	17 - 21	12		MC 2,5	47 K				9		BDA	
Sumiko Celebration	18-22	12	E	MC Low0,5					7,0		Sumiko	
Sumiko Oyster	15 - 25	12	S	MM 4,0		47 K			5,3		BDA	
Sumiko Pearl	15 - 20	15	E	MM 5,0		47 K			6		BDA	Geeignet für Schellackplatten
Supex SD 900 Super	18	12		MC LO					9		Hifi Jahr. 10	
Supex SD 901 Super	18	10		MC HO					9,5		Hifi Jahr. 10	
Supex SD 909 Mk.II	15-21	9		MC	2	2			10,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Supex SD-900SP	60-150	9		MC	2	2			10,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Supex SD-909	15-21	9		MC	2	2			10,5		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Supex SDX 1000	18	9		MC LO					4,7		Hifi Jahr. 10	
Supex SDX-1000	15-21	9		MC	1,5	2			4,7		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Supex SDX-1100B	15-21	10		MC	1,5	2			6,7		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Supex SDX-1100R -SDX-1100D	15-21	9		MC	1,5	2			6,7		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Supex SM-100 Mk.II	7-15	13		MM					7,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
T												
Talisman Virtuoso DTI	20	15		MC 1,9	106	>5K	<1000		7,7		BDA	
Technics EPC-100 C	12,5	12		MM					19		Hifi Jahr. 9	
Technics EPC-100C MK 4	10-15	12	K	MM					6,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	T4P Anschluß
Technics EPC-205 C 2	17,5	10		MM					6		Hifi Jahr. 9	
Technics EPC-205 C 2 H	12,5	12		MM					6,5		Hifi Jahr. 9	
Technics EPC-205 C 2 L	12,5	12		MM					6,5		Hifi Jahr. 9	
Technics EPC-270 CII -EPC-207 D	15-20	10		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Technics EPC-300 MC	20	8		MC					6,9		Hifi Jahr. 9	
Technics EPC-300 MC	17-23	8		MC	15						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Technics EPC-310 MC	10-15	12		MC	30						Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Technics EPC-450 CII	15-25	10		Halbleiter					3,9		Technics	
Technics EPC-H25	15-20	10		MM							Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Technics EPC-P 205 CM MK4			K	MM					6,0		Technics	T4P Anschluß
Technics EPC-P 305 MK 2				MC					6,0		Technics	T4P Anschluß
Technics EPC-P 310 MC 2				MC					6,0		Technics	T4P Anschluß
Technics EPC-P 510 S				MM					6,0		Technics	T4P Anschluß
Technics EPC-P 520			K	MM					6,0		Technics	T4P Anschluß
Technics EPC-P 530				MM					6,0		Technics	T4P Anschluß
Technics EPC-P 540				MM					6,0		Technics	T4P Anschluß
Technics EPC-P 550				MM					6,0		Technics	T4P Anschluß
Technics EPC-P23 EPC-P202 C	10-15	12		MM					6,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Technics EPC-U205 C MK 3 -EPC-P205 C MK 3	10-15	12		MM					6,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Technics P305 MC MK 2	10-15	12		MC	25				6,0		Hi-Fi Jahrb.83/84 Japan	
Toshiba C 100 P	5-20	30	E	Photoelektrisch / mit Toshiba Verstärker					15,0		Hifi Jahr. 5	
Toshiba C 27 M		20										
Toshiba C 400	10-20	16	E	Kondensator / Mit Toshiba Verstärker					6,0		Toshiba	
Toshiba C 402 S	30	20	E	Kondensator / Mit Toshiba Verstärker							Toshiba	
Toshiba C 55 M											Toshiba	
Toshiba C-290 M			K	MM							Toshiba	
Toshiba C-52 M											Toshiba	
Transfiguration Spirit MK 3	20			MC 0,53	10,9				7,4		Audio 10/2002	
Transfiguration Temper	18	12		MC 0,44	3				8		Stereoplay 4/ 96	
V												
V. d. Hul Grashopper IV GLA	13,5-16	35		MC 0,55					8,6		Van den Hul	
V. d. Hul Grashopper IV Gold	16	10,5		MC 1,29	34,2				8		Stereoplay 4/96	
v.d.Hul Black Beauty SPX	15			MC 0,98	15,7 / 19,8				10,4	9,3	Stereoplay 10/2002	
v.d.Hul DDT II Spezial	14			MC 0,88	17,5 / 15,9				7,6	7,4	Stereoplay 10/2002	
v.d.Hul Frog	13,5-16	35		MC 0,6					8,0		Van den Hul	
v.d.Hul Frog Copper	14			MC 1,5	24 / 49,7				8,5	7,5	Stereoplay 10/2002	

Technische Daten von Tonabnehmersystemen

Stand: 16.2.2005

Copyright
Analogue Audio Association
Pestalozzistraße 5
72764 Reutlingen
www.AAAnalog.de

Zusammen gestellt von: Jürgen Heiliger, Holger Trass, Michael Wiehle, Andreas Herz, Peter Roth

Solltet Ihr noch irgendwelche Unterlagen über die TA-Systeme bzw. über noch nicht aufgeführte Systeme haben, so sendet sie bitte an JHeiliger@AAAnalog.de.
Bitte unter Angabe Eurer Quelle. Nur so können wir diese Liste vernünftig pflegen.

System	VTF / empfl. mN	Compl. mmN V / H	Nadel- schliff konisch, elliptisch, Sba.schliff	Typ / Output mV	Eigen	Last		Ge- wicht gr.	Hz-Fre- quenz mit 13gr. Tonarm	Quelle	Bemerkung
					Impedanz Ohm / mH(MM)> >µH(MC)	empf. Ab- schluss Ohm *	Kapazität PF				
v.d.Hul MC One Super	12.5-17.5	28		MC 1.0				7,6		Van den Hul	
v.d.Hul MC-10 Special/ One Special	13.5-16	28		MC 0.45				7,6		Van den Hul	
v.d.Hul MC-Two Special	12.5-17.5	28		MC 2.25				7,6		Van den Hul	
v.d.Hul MM 1/ MM 2	7.5-12.5	22		MM 5.2	742 / 173			6,5		Stereoplay 10/1998	
v.d.Hul The Colibri XGP	15			MC 0.43	52.3 / 64.8			7	11	Stereoplay 10/2002	
Victor MC-1 -MC-101E -MC-L10	13.5-16.5	8		MC	30	30		8,7		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Victor-JVC MC-100E	13-17	10		MC	20			4,7		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Victor-JVC MC-5E	13-17	8		MC	30	30		7,0		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Victor-JVC MC-L1000	11-14	9.5		MC	25	40		10.5		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Victor-JVC U-2E -UE-1E	13-17	12		MM						Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Victor-JVC Z-1E	15-20	12		MM						Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
W											
Wega XL-15S	17-22		K	MM				5,2		Wega	Gewicht incl. Systemträger
Wega XL-25S	10-20		E	MM				5,2		Wega	Gewicht incl. Systemträger
Wega XL-42S	17-23			MC	40			20		Wega	Gewicht einschließlich integrierter Systemträger
Wilson Benesch Carbon	20	15		MC 0.76	93.5			8		Stereoplay 4/96	
WIN-Laboratories SDT-10 MK 2	12		P					2,5		Taurus	Halbleitersystem, Anschluß an Hochpegelgang
Y											
Yamaha MC 11	15 -- 21	7 // 10	E	MC 0.35	30			5,3		BDA	Spule 15 µ Kupferdraht, unabhängige Kreuzmatrix / Aufhängung des Nadelträgers 7-fach Litze, 30 µ, Einpunkt / Dämpfer Equalizer zur V/H Compliance-Steuerung
Yamaha MC 501	15	11 // 13	E	MC 0.35	30			3,4		BDA	
Yamaha MC 505	12	14 // 16	E	MC 0.35	30			3,4		BDA	
Yamaha MC-1000	12 / + 2	6 // 12	E	MC 0.17	30			5,3		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Yamaha MC-1S	16-20	11	E	MC 0.2	30 + - 20%			7,8		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Yamaha MC-1X	16-20	30	E	MC 0.2	30 + - 20%			18,0		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	Gewicht incl. Systemträger
Yamaha MC-2000	8.5-11.5	15		MC				5,3		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Yamaha MC-21	15-21	7//10	E	MC	260			2,8		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Yamaha MC-3	12	16//17	E	MC LO		>30		5,9		HiFi. Jahrb. 11	
Yamaha MC-4	12-16	13		MC				5,9		Hi-Fi Jahrb. 83/84 Japan	
Yamaha MC-5	12			MC LO		>30		5,7		HiFi. Jahrb. 11	
Yamaha MC-7	15			MC LO		>30		5,7		HiFi. Jahrb. 11	
Yamaha MC-9	15	9//11	E	MC LO		>30		5,3		HiFi. Jahrb. 11	
YBA Diva	15-18	10		MC				5,0		YBA	
Z											
Zenn MCZ-7	19	14		MC 0.4	2	10 -- 100		5,1		BDA	
ZYX R-1000	20	12//15	MR	MC Low	4	>100		5,0		Stereophile	Micro Ridge Schliff
ZYX RS-10	15-25	15	E	MC 0.2	4	>100		4,2		Greenwall	
ZYX RS-10 H	15-25	15	E	MC 0.8	4	>100		4,2		Greenwall	
ZYX RS-20	15-25	15	LC	MC 0.2	4	>100		4,2		Greenwall	Line Contact Schliff
ZYX RS-20 H	15-25	15	LC	MC 0.8	4	>100		4,2		Greenwall	Line Contact Schliff
ZYX RS-30 H/ RS-100 H	15-25	15	MR	MC 0.8	4	>100		4,2		Greenwall	Micro Ridge Schliff
ZYX RS-30/ RS-100	15-25	15	MR	MC 0.2	4	>100		4,2		Greenwall	Micro Ridge Schliff
ZYX Yatra	15-25	15	MR	MC 0.2	4	>100		5,0		Greenwall	Micro Ridge Schliff
ZYX Yatra H	15-25	15	MR	MC 0.8	4	>100		5,0		Greenwall	Micro Ridge Schliff